

Duetto Primo

O come spesso il mondo
Soprano e Contralto

G.B. Martini
rev. di V. Carignano

First system of the musical score, measures 1-3. The Soprano part (top staff) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The Contralto part (middle staff) has whole rests. The Bass part (bottom staff) begins with a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a half note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a half note G2. The lyrics are: O co___ me spes___ so il mon-do nel giu___ di car___ de -

Second system of the musical score, measures 4-6. The Soprano part continues with a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a half note G3. The Contralto part has whole rests in measures 4 and 5, then a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a half note G3. The Bass part continues with a half note F#2, a quarter note E2, a quarter note D2, a half note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a half note G1. The lyrics are: li - ra nel giu di___car de - li - ra de - li - ra Per - ché gli ef-fet-ti am -

Third system of the musical score, measures 7-9. The Soprano part begins with a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a half note G3. The Contralto part begins with a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a half note G3. The Bass part continues with a half note F#2, a quarter note E2, a quarter note D2, a half note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a half note G1. The lyrics are: mi - ra ma la ca - gion non sa! ma la ca - gion non sa! O co___ me spes___ so il mon-do nel

10

Per -

giu — di - car — de - li - ra nel giu - di car de - li - ra de - li - ra

This system contains measures 10, 11, and 12. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). Measure 10 has a whole rest in the vocal line. Measure 11 has a melodic line in the vocal line. Measure 12 has a melodic line in the vocal line. The lyrics are: 'giu — di - car — de - li - ra nel giu - di car de - li - ra de - li - ra'. The word 'Per -' is written above the vocal line in measure 12.

13

ché gli ef-fet-ti am-mi - ra ma la ca - gion non sa! O co — me

Per - ché gli ef-fet-ti am - mi - ra ma la ca - gion non sa!

This system contains measures 13, 14, and 15. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). Measure 13 has a melodic line in the vocal line. Measure 14 has a melodic line in the vocal line. Measure 15 has a melodic line in the vocal line. The lyrics are: 'ché gli ef-fet-ti am-mi - ra ma la ca - gion non sa! O co — me' and 'Per - ché gli ef-fet-ti am - mi - ra ma la ca - gion non sa!'. The word 'Per -' is written above the vocal line in measure 15.

16

spes — so il mon - do o co — me spes — so il

O co — me spes — so il mon - do O

This system contains measures 16, 17, and 18. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). Measure 16 has a melodic line in the vocal line. Measure 17 has a whole rest in the vocal line. Measure 18 has a melodic line in the vocal line. The lyrics are: 'spes — so il mon - do o co — me spes — so il' and 'O co — me spes — so il mon - do O'. The word 'O' is written above the vocal line in measure 18.

Duetti da Camera

10

19

mon-do nel giu di__car de - li__ ra de - li - ra per -

co__ me spes__ so il mon-do nel giu - di car de - li__ ra de - li - ra

22

ché gli ef-fet-ti am-mi - ra ma la ca-gion non sa! O

Per-ché gli ef-fet-ti am - mi - ra ma la ca - gion non sa! O

25

co__ me spes__ so il mon-do nel giu__ di - car__ de - li - ra nel

co__ me spes__ so il mon-do nel giu__ di - car__ de - li - ra nel

28

giu-di car de - li — ra de - li - ra per - ché gli ef-fet-ti am-mi - ra

giu-di — car de - li — ra de - li - ra per - ché gli ef-fet-ti am - mi - ra ma la ca -

31

ma la ca-gion non sa! Ma la ca-gion ma la ca-gion non sa! — non

gion non sa! Ma la ca-gion ma la ca - gion non sa non sa — non

34

sa! — Per - ché gli ef-fet-ti am-mi - ra ma la ca-gion non

sa! — Per - ché gli ef-fet-ti am - mi - ra ma la ca -

Duetti da Camera

12

37

sa! Ma la ca - gion ma la ca - gion non sa — non sa!

gion non sa ma la ca - gion non sa — non sa — non sa!

40

E chia-ma poi for - tu - - -

43

na Quel - la ca - gion che i - gno - ra e'l suo di - fet - to a - do - ra e'l suo dif - fet - to a -

46

do - ra can - gia-to in Dei ____ tà can - gia - - - to can - gia-to in Dei ____ tà can -

This system contains measures 46, 47, and 48. The vocal line (treble clef) has lyrics: "do - ra can - gia-to in Dei ____ tà can - gia - - - to can - gia-to in Dei ____ tà can -". The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

49

gia-to in Dei ____ tà.
E chia-ma poi for - tu - - - na quel - la ca - gion che i-gno - ra e'l

This system contains measures 49, 50, and 51. The vocal line (treble clef) has lyrics: "gia-to in Dei ____ tà." in measure 49, and "E chia-ma poi for - tu - - - na" in measure 50, followed by "quel - la ca - gion che i-gno - ra e'l" in measure 51. The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

52

suo di - fet - to a - do - ra e'l suo di - fet - to a - do - ra can - gia-to in Dei ____ tà can - gia ____

This system contains measures 52, 53, and 54. The vocal line (treble clef) has lyrics: "suo di - fet - to a - do - ra e'l" in measure 52, "suo di - fet - to a - do - ra" in measure 53, and "can - gia-to in Dei ____ tà can - gia ____" in measure 54. The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

Duetti da Camera

14

55

E chia-ma poi for - tu - - - -

— to can - gia-to in Dei — tà can - gia-to in Dei — tà E

58

na quel - la cagion che i - gno - ra e'l suo di - fet - to a - do - ra e'l suo di - fet - to a -

chia-ma poi for - tu - - - - na quel - la cagion che i - gno - ra e'l suo di - fet - to a -

61

do - ra can - gia-to in Dei — tà can - gia - - - - to can -

do - ra e'l suo di - fet - to a - do - ra can - gia-to in Dei — tà can - gia - to can -

64

gia-to in Dei ____ tà can - gia-to in Dei ____ tà. E

gia-to in Dei ____ tà can - gia-to in Dei ____ tà E chia-ma poi for - tu - - -

67

chia-ma poi for - tu - - - na quel - la cagion che i - gno - ra e'l suo di - fet - to a -

na quel - la cagion che i - gno - ra e'l suo di - fet - to a - do - ra e'l suo di - fet - to a -

70

do - ra e'l suo di - fet - to a - do - ra can - gia-to in Dei ____ tà can - gia-to in Dei ____

do - ra can - gia-to in Dei ____ tà can - gia-to in Dei ____

73

tà can-gia-to in De - i - tà can-gia-to in Dei ____ tà in Dei ____ tà.

tà can-gia - to in Dei - tà ____ can-gia-to in Dei ____ tà in Dei ____ tà.

76

76